

GERM 369 The German Novel Fall 2024

prerequisite GERM 325 or equivalent (for questions contact instructor)

Professor Karin Bauer, office: SH680, 485 [karin.bauer@mcgill.ca](mailto:karin.bauer@mcgill.ca)

Office hours: T 1:00-2:00pm and by appointment

Dieser Kurs untersucht die deutsche Graphic Novel als Medium des künstlerischen und literarischen Ausdrucks. Wir analysieren zeitgenössische Werke, die sich mit historischer Erinnerung, Identität und sozialer Gerechtigkeit befassen, um herauszuarbeiten, wie das grafische Erzählen die deutsche Gesellschaft reflektiert und kritisiert. Anhand der Lektüre einflussreicher Werke, unter anderem von Künstlern wie Reinhard Kleist, Nora Krug, Birgit Weyhe, Barbara Yelin und Simon Schwartz, werden wir Themen wie das Erbe des Zweiten Weltkriegs, Migration, die DDR, Rassismus und die Überschneidung von Kunst und Aktivismus untersuchen. Der Kurs integriert Diskussionen über visuelle Ästhetik, Erzähltechniken und die breiteren kulturellen und historischen Kontexte, die das Genre prägen. Die Studierenden werden sich auch mit theoretischen Texten zu Comics und Graphic Novels auseinandersetzen.

Dieser Kurs wird in deutscher Sprache unterrichtet.

Lesematerial:

Nora Krug, *Heimat* (2018)

Birgit Weyhe, *Madgermanes* (2016)

Reinhard Kleist, *Der Traum von Olympia. Die Geschichte von Samia Yusuf Omar* (2015)

**Barbara Yelin, *Aber ich lebe: Nach den Erinnerungen. von Emmie Arbel* (2023)**

**Auszüge von Jörg Ulbert, *Gleisdreieck* (2019), Birgit Weyhe *Rude Girl* (2022), Simon Schwartz, *Drüben* (2009) u.a.**

**Theoretische Texte zu Comics und Graphic Novels: u.a. Auszüge aus Scott McCloud, *Understanding Comics* und Anne Magnussen, *Comics and Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics*.**

Methods of Evaluation:

Participation, class preparation 15%

1 oral presentation (topics will be posted on myCourses) 20%

3 papers:

1. one panel analysis, ca. 250 words 15%

2. one sequenz analysis of 5-6 panels, ca. 500 words 20%

3. one final paper on one or more of the graphic novels we read in class (can focus on one work or undertake a comparative analysis), ca. 1250 words 30%

